

ISSN 0718-9974

La Risa

REMEDIO INFALIBLE

nº 66

Edición Verano
14 Febrero 2011

ÍNDICE

XXVI FERIA INTERNCIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

CONVOCATORIA EXPO MANGA 2011

TALLERES EN BAZAR LA GRACIA

ARTESANÍAS TRADICIONALES DEL LIMARÍ

EXPO ARTE DOMO COQUIMBO

X ANIVERSARIO DE MAGNOLIA

NUEVA CONVOCATORIA PARA FIDOCS 2011

COLECCIÓN NUMISMÁTICA EN LA SERENA

EL ÍMPETU O EL GRITO DEL CARNERO

INVITAN A EXPONER EN BIBLIOTECA VIVA

EXPO "PAISAJES EMPÍRICOS"

511/ El Ornitorrinco

SINDROME DE DIÓGENES / CHILE Relación del Reyno

TALK DISEÑO / La risa

CINESTESIA, PRECECIÓN Y CUADRATURAS / "Tamoryayo"

ANTROPÓSFERA / Melington Collao / dibujante de historietas

RETRATO FOTOGRAFICO / Elliot Erwitt

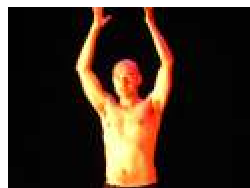
CLOU/ I Festival Internacional de Mimo y Teatro Gestual

SILENCIOS / Frank Zappa

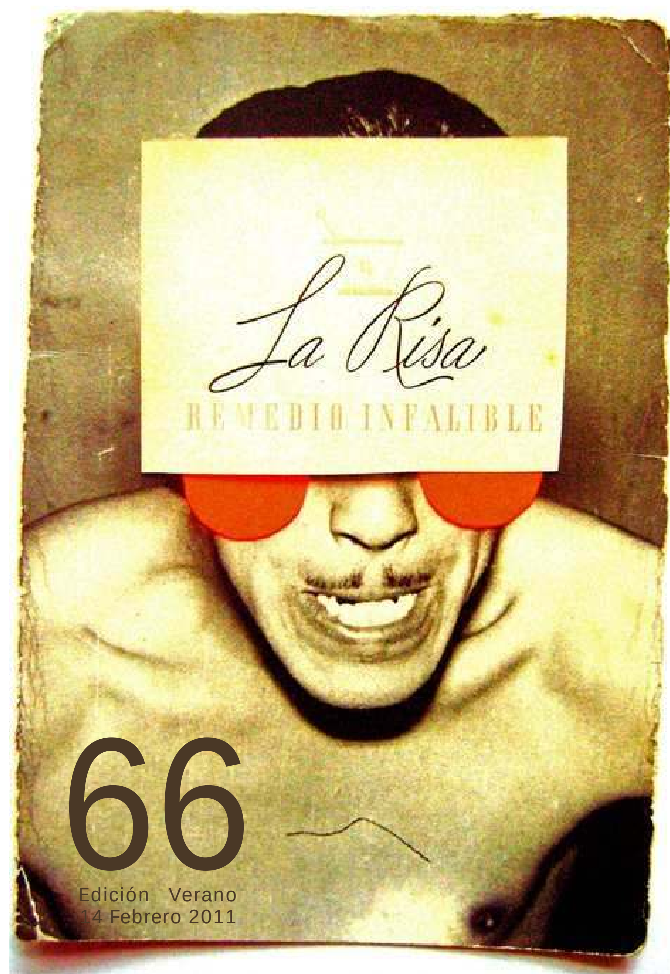
CREACIONES











"Chiquetere"
Camila González (Estudiante de Diseño ULS)

"Esta es una foto de mi abuelo cuando era joven, Octavio Pizarro B., nacido en Coquimbo. Era músico tumbador e integró la Sonora Santa Cecilia. El recorte del texto es de una sección sobre la risa del reader's digest. Mi abuelo era súper tony pa´ sus cosas, aún lo es, y sabe vivir su vida siempre feliz" (www.flickr.com/milaland)

Editorial...

¿Quién puede negar que la vida a veces resulta ser un chiste? La burla, la broma, la talla, la picaresca, el cuento, la historia, etc., etc., tiene siempre como finalidad robarnos una risa del rostro.

Hoy hemos querido detenernos, alegre y críticamente en La Risa, como tema umbilical de esta edición 66 de Clavel del Viento.

Gracias a la grata noticia relacionada con los FONDOS CULTURA 2011, hemos querido anticiparnos a la próxima edición impresa (mes de abril) y dedicar algo de nuestras risueñas neuronas y un poco de humor negro, blanco y combinado; queriendo mostrar los dientes en una carcajada viviente pues, entre nosotros, el humor no sólo es parte de nuestra vida, sino también un signo propio de nuestra identidad y la manera en que deseamos que todo sea mejor.



Dirección Clavel del Viento Carolina Aliaga M./ **Dirección Gráfica** Carla Gómez P. / **Edición** Pablo Elizondo V. / **Columnistas** Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. - Pablo Elizondo V. - Oscar Canelo A. - Diego Contreras R. / **Contacto** claveldelviento@gmail.com

ISSN 0718-9974





XXVI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

El amor, la sensualidad y la pasión han sido los ejes centrales de la XXVI Feria Internacional del Libro y la Lectura de La Serena, dedicada a la literatura erótica nacional.

Y es hasta este viernes 20 de febrero que podrán encontrar una gran variedad de actividades y, por supuesto, mucha literatura que va desde las novelas hasta los ensayos, cuentos, revistas y cómics regionales, entre otros.

Quienes visiten este la XXVI Feria del Libro encontrarán algunas joyitas entre las que encontramos: Arte de la Edad Media; Arte Oriental, Africano y de Oceanía; Arte del Siglo XX; Los Detectives Salvajes y Llamadas telefónicas, de Bolaño; Kafka en la Orilla y Alter Dark, de Murakami; Breve Historia del Cine Chileno; Violeta Parra, Obra Visual; La Historia del Jazz en Chile; Artesanos, Artistas y Artífices; Antologías de Obras Teatrales; Las Pasiones Intelectuales; La Filosofía de la Filosofía; y Fenomenología del Espíritu, de Hegel.

Asimismo, para mañana martes 15 de febrero al medio día, dicho encuentro literario contará con la presencia del escritor chileno Antonio Skármeta, quien presentará su último libro "Un Padre de Película", un relato de encuentro entre un hijo y un padre ausente.

Una muy buena oportunidad para adquirir buenos libros, con valores que van desde los mil pesos en adelante. Lugar: Plaza Gabriel González Videla.



CONVOCATORIA EXPO MANGA 2011

Ya se encuentra abierta la convocatoria para ser parte de la **Exposición Manga Chileno 2011,** que se realizará durante abril y mayo de este año en Santiago, y cuyo tema se centra en el diseño de personajes, bajo el estereotipo del Manga o del Animé japonés, realizado por creadores nacionales.

Pueden participar profesionales o aficionados chilenos residentes en el país y que sean mayores de 18 años, con obras inéditas, sin uso comercial y que no hayan sido expuestas ni publicadas anteriormente en público.

Serán 22 los artistas, con un total de 44 obras, los que podrán formar parte de la exhibición y recibirán un diploma, diez catálogos impresos de la muestra, y productos Canson y Faber Castell.

Las obras (mínimo tres y máximo cinco) deben enviarse adjuntas a un correo electrónico a artesvisuales@uc.cl, indicando en el asunto del mensaje "MANGA CHILENO".

Ojo, que el plazo de recepción de los trabajos vence el viernes 11 de marzo.

Bases e informaciones en www.uc.cl/extension/



TALLERES EN BAZAR LA GRACIA

Taller de fieltro, telar mural, taller de experimentación creativa (letreros) y taller cachipún, papel y tijera, son algunas de las actividades que Bazar la Gracia está impartiendo desde este mes de febrero.

Las encargadas de estos interesantes talleres son Mane Vidaurrazaga, Alejandra Hernández y María Isabel Pérez, artistas que tienen sus productos actualmente en la tienda. "Con estos talleres queremos acercar a las personas a la creatividad y el diseño", señalan.

De igual forma, las chicas de Bazar La Gracia esperan que su tienda se pueda sustentar y se conozca como una nueva alternativa para aquellas mujeres que buscan diferenciarse en su vestimenta o bien que busquen un regalo especial. "Trabajamos por ser una ventana para el diseño independiente en Chile, y que aquellas tendencias y diseños que suenan en Valpo y Santiago también tengan un espacio en La Serena".

Los talleres de verano en Bazar La Gracia se llevan a cabo durante todo febrero, de lunes a viernes, en diferentes horarios. Datos que pueden conocer en detalle llamando al 051-286977 o escribiendo al mail lagraciabazar@gmail.com

Estos talleres, calzado, accesorios, complementos, vestidos, polerones y más es lo que podrían encontrar en Bazar La Gracia, un nuevo espacio del diseño, ubicado en Patio Colonial, en Balmaceda 432, Local 7 A.



ARTESANÍAS TRADICIONALES DEL LIMARÍ

En el Museo del Limarí, a través de su Centro de Extensión Patrimonial, se está exhibiendo la muestra "Artesanías Tradicionales de la Provincia del Limarí", exposición que está compuesta por láminas, objetos artesanales y materias primas, que a través de una interesante puesta en escena, busca poner en valor el trabajo de los artesanos y artesanas de la provincia del Limarí.

En "Artesanías Tradicionales de la Provincia del Limarí", se destaca además de los materiales, las técnicas de elaboración artesanal y los procesos de trabajo, cuyas líneas temáticas consideran cerámica, orfebrería, piedra, cestería, textilería, talabartería y madera.

La muestra de artesanías contempla las obras de 25 artesanos de las distintas comunas del Limarí como Combarbalá, Ovalle, Río Hurtado y Monte Patria.

Para visitarla, pueden hacerlo de martes a viernes, de 10:00 a 13:00 hrs., y de 15:00 a 18:00 hrs.; sábado de 10:00 a 18:00 hrs.; y domingo de 10:00 a 14:00 horas. La entrada es liberada.





EXPO ARTE DOMO COQUIMBO

Hasta el 28 de febrero, en el Domo Museo de Sitio de Coquimbo, se exhibirá la expo arte TRIBUVOLADORA, la cual presenta a "Hormigaman busca su enjambre", un personaje que a niños y niñas puede inspirar.

Se trata de uno de los personajes de Tribuladora, una serie de instalaciones que se han realizado en distintas escuelas artísticas de la Región de Coquimbo como la Escuela Experimental Jorge Peña Hen, Claudio Arrau, El Alba y Los Carrera, y que ahora se encuentra en el Domo de Coquimbo.

Cabe destacar que dicha serie de instalaciones-intervenciones se han llevado a cabo hasta la ciudad de Temuco, presentando además de "Hormigaman" otros personajes como "Rueditasman", "El equilibrista" y "Ciclopeantilope".

Más info en:
www.flekcha.blogspot.com – flekcha@gmail.com



X ANIVERSARIO DE MAGNOLIA

Este 25 de febrero y con una gran tocata en el Teatro Municipal de La Serena, el trío de rock Magnolia celebrará su Décimo Aniversario, presentando toda su música la cual fusiona blues, pop, rock, funk y groove.

Magnolia, nació en agosto del año 2000 en el entonces Bar Croata de La Serena, para luego radicarse en Santiago en el 2003, grabando su primer disco "Magnolia" y el video clip del tema "Shato".

Y tras presentar su trabajo por todo el país, Magnolia lanzó su segunda creación "Cien años después" (2006), concretándose el estilo de la banda formada por Cochiblues, en voz principal y guitarra; Freddy Muñoz, coros y bajo eléctrico; y Claudio Araya, en batería y coros.

Para disfrutar de toda la música de esta banda nacida en nuestra región, pueden descargar sus canciones o demos en www.magnolia.cl o asistir a l concierto de su X Aniversario este 25 de febrero, a las 21:00 horas, en el Teatro Municipal de La Serena. Entradas: Retirarlas en la Muni.



NUEVA CONVOCATORIA PARA FIDOCS 2011

La XV versión del Festival Internacional de Documentales de Santiago, Fidocs, abrió la convocatoria para participar en la competencia de este año, que se realizará del 20 al 26 de junio.

Los participantes pueden postular con sus creaciones a la Competencia Latinoamericana o Competencia Nacional de documentales, no importando su país de residencia ni la nacionalidad de producción de su obra.

De igual forma, las películas que compitan en cualquiera de las competencias de Fidocs deben ser narradas y/o subtituladas en español, y la obra debe durar más de 30 minutos, independiente de la Competencia en que participe.

Para postular deben llenar la ficha de inscripción y hacer llegar un sobre a las oficinas de Fidocs en Santiago, por correo o por mano, que contenga tres copias de la película en DVD, hasta el 1 de abril de 2011, a nombre de Corporación Cultural Documental, CULDOC, att. Verónica Rosselot; Carmen Fariña 6758 depto 302, Vitacura. Código Postal 7640468. Santiago, Chile.

Bases y ficha inscripción en www.fidocs.cl



COLECCIÓN NUMISMÁTICA EN LA SERENA

La Numismática, como disciplina, concierne a objetos que poseen valor de cambio, utilizado como medida de valor o medio de pago, encontrando así fichas, monedas y billetes, incluyendo también condecoraciones como piochas, veneras y medallas, entre otras.

Ante ello, el Museo Histórico Gabriel González Videla custodia actualmente una colección de numismática de gran interés, formada por acuñaciones chilenas, como pesos de Copiapó, de la Independencia, centavos republicanos y un conjunto de fichas salitreras y mineras.

Esta colección constituye una muestra representativa del dinero utilizado por distintas sociedades, en diferentes periodos, durante más de 300 años.

Asimismo, este proyecto ha salvaguardado el registro y documentación de esta colección y la digitalización de las imágenes, entre otras materias, constituyendo una buena ocasión para que las personas conozcan, aprendan y se interesen por estos objetos tan cotidianos y desconocidos a la vez.

La entrada a esta exposición es liberada y se encuentra abierta a todo público de lunes a Viernes.





EL ÍMPETU O EL GRITO DEL CARNERO

La cartelera teatral en Coquimbo sigue sumando nuevas obras. En esta ocasión presentará la obra titulada “El ímpetu o el grito del carnero”, ceración que surge en el contexto del festival de dramaturgia “Volcán 2010” organizado por el centro de estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, CETRO, y que se presentará entre el 15 y el 20 de este mes en la Casa de las Artes de Coquimbo.

“El ímpetu o el grito del carnero” pone en escena la relación afectiva entre un General de las Fuerzas Armadas y una mujer chilena, en pleno periodo de golpe militar. Esta relación es el juego transversal de todo el montaje: la tortura del chileno que busca encontrar, recuperar y justiciar el propio pasado.

Su director Bosco Cayo nos cuenta que “Sin ser una obra historia, se hace el recorrido o peregrinaje de una ex detenida de un centro de reclusión en el sur del país, que hace el viaje constante hacia este lugar como una manera de recuperar su pasado, a su padre desaparecido, el dolor que vivió en este lugar y una relación amorosa”.

El contexto de la obra se da en una calle de un pueblo al sur de Chile, donde esta mujer esquiva toda suerte de peligrosidad de dicho periodo, arremetiendo contra las restricciones del tiempo para lograr el encuentro clandestino con este General del Ejército, quien le paga por su cuerpo y compañía.

“En este proceso de cariño y esclavitud, surge la confusión y, en plena relación, los dos personajes se reconocen uno frente a otro. La mujer sabe que se encuentra condicionada a su cariño, pues más allá del afecto que comienza a surgir existe el objetivo de recuperar a su padre desaparecido. La mujer mal vestida, el General de los perros y el soldadito de la calle, son las voces que dan cuenta de este proceso de reconstrucción emocional y psíquica, siendo ellos los hablantes y habitantes de este contexto de sitio y cariño”, nos señala Bosco.

Fechas: 15-20 de febrero/Lugar: Casa de las Artes de Coquimbo/Hora: 22:00 hrs.



INVITAN A EXPONER EN BIBLIOTECA VIVA

En todas sus sedes, Biblioteca Viva ofrece mensualmente actividades culturales, en su gran mayoría gratuitas, a sus socios y usuarios. Cuentacuentos, exposiciones, ciclos de cine, charlas, conferencias, teatro, talleres, presentaciones y lanzamientos de libros, entre otras.

Es por ello que Biblioteca Viva está en constante búsqueda de proveedores culturales y artistas emergentes de distintas disciplinas que necesiten contar con un espacio para exponer su trabajo y una plataforma a través de la cual puedan difundirlo.

Quienes quieran utilizar la Sala Multiuso de Biblioteca Viva y ser parte de su extensión cultural, deben postular su proyecto, descargando y rellenando un formulario de proyectos (www.bibliotecaviva.cl), para luego enviarlo al mail extensión@bibliotecaviva.cl.

Fuente: BBV- CDV



EXPO “PAISAJES EMPÍRICOS”

“Empiric Landscape” (Paisaje Empírico) es el nombre de la nueva exposición de artes visuales que se exhibirá hasta el 5 de marzo en la Galería de Artes “Homero Martínez Salas” en la ciudad de Ovalle.

La exposición corresponde al artista visual Mauricio Álvarez Collao, quien presenta una mixtura de técnicas como la pintura, los recursos gráficos, la serigrafía, y los ensambles, entre otros, siendo el hilo conductor temático el registro de diferentes rincones del país donde el autor ha estado.

En esta exposición también podrán observar la utilización de objetos originales de los lugares en los que se basa cada una de las obras, donde verán tapas de botellas, arena sacada de las mismas playas, clavos y otros materiales que el autor adhirió a sus piezas de arte.

Fuente: CECA- CDV



511

EL ORNITORRINCO

Como un buen capricho de la naturaleza, no podemos seguir perdiéndonos entre las especies:

Los grillos andan maullando y murmurando como gatos negros en noche de cahuín
El gato anda en celo como un perro en un día cualquiera de campo
El perro está flojo como un león esperando una presa
El león cuida a su familia como un ornitorrinco cuida alguna vez a los suyos en el fondo de la madriguera
Y mi amigo Carlos ha llevado su vida como un ornitorrinco
Parece que tuviera un pene con dos cabezas, me confiesa, a propósito de sus 17 hijas

Mi amigo Carlos está en serio peligro de extinción
Ya no quedan especies vivas como él, lo dejamos morir

Ambos son animales raros, Ornitorrinco y Carlos, mezcla de pico, topo y pies de pato
Carlos es activo durante la noche, duerme y sueña a sobre saltos, estando horas despierto antes del anochecer para beber y comer y, después del amanecer, abre sus ojos para ir a beber y comer
Así caza
Ha cazado y ha salido innumerables veces de madrigueras dejando a sus crías al cuidado de la madre para nunca más volver a verlos y enseñarles la libertad

El ornitorrinco es un animal de agua dulce
Mi amigo Carlos vive frente al mar
Ha vivido durante años y largas horas del día descansando sobre el horizonte del mar

Para el ornitorrinco de estos tiempos es vital evitar cazarlos y criarlo en cautiverio

A sus 70 años, Carlos sigue por la libertad
El sólo se adaptará a la destrucción y seguirá fecundando el amor en la reproducción



511



SÍNDROME DE DIÓGENES

CHILE
Relación del Reyno
1495-2210
Tomo IV
(Compilado por Baradit + Bisama + Ortega + Wilson)

«Toda deformidad susceptible de imitación por parte de una persona bien conformada puede llegar a ser cómica»
Henri Bergson. La Risa.

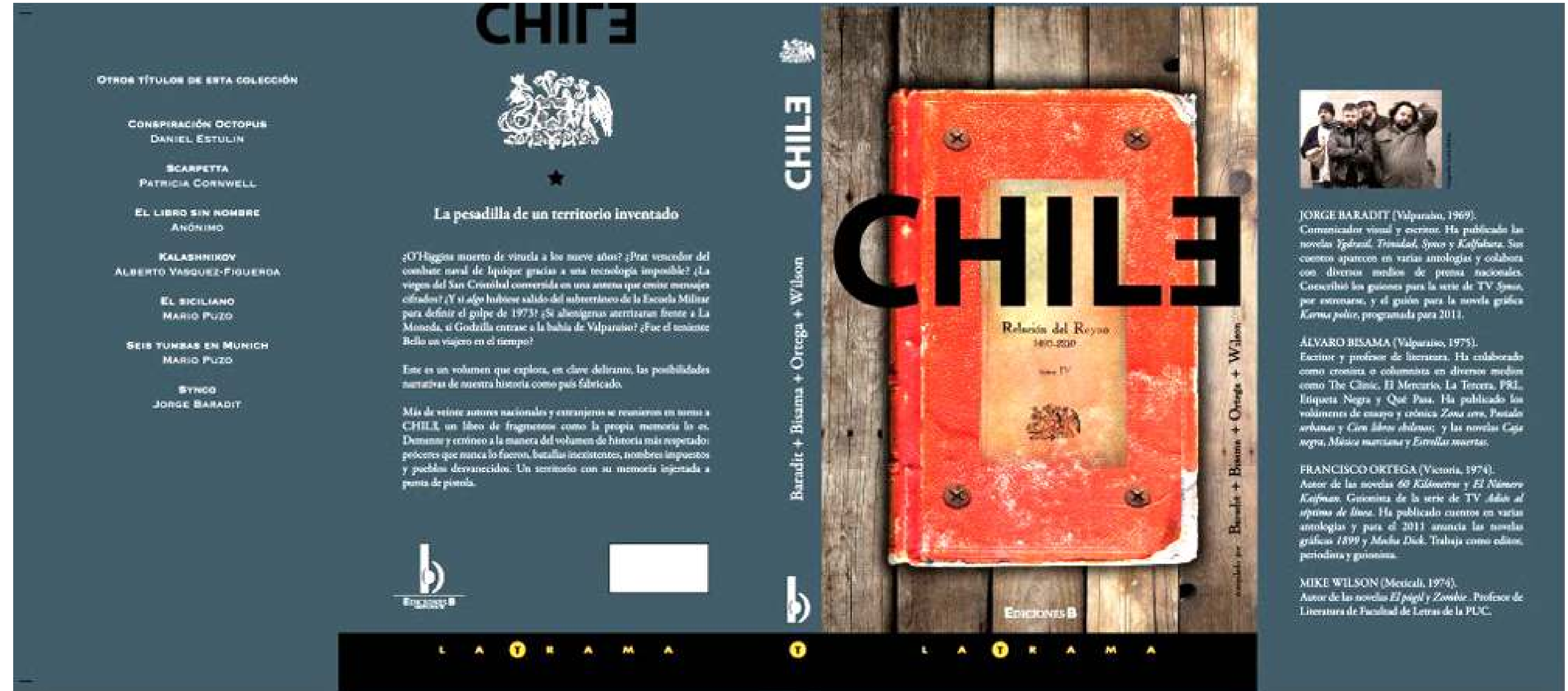
"Con este libro me cagué de la risa. Son de la nueva oleada de escritores chilenos… son pa'la risa.", fue el comentario del encargado de la librería que me recomendó "Chile. Relación del Ryeno".

Lo compré con cierto escepticismo; no por la crítica rápida de literatura, ni tampoco por ser literatura chilena, sino por un simple impulso que a veces nos lleva a comprar cualquier cosa, sin comprender del todo porqué gastamos dinero en algo que, al fin y al cabo, nos resulta inútil.

Me acordé en la mesa del café "Magíster", (antes llamado "Do Brasil"), en una de las calles céntricas de La Serena; pedí un expreso doble y me detuve a leer hasta la página 20: recordé a mi amigo José, un académico lector de The Clinic, Comic y Condorito, y que entiende el arte del retrete al pegotear en las murallas del baño cuanta imagen, diálogo, chistes y noticias, para no aburrirse mientras uno mea las cervezas que navegan en el cuerpo. El humor pegado a la ironía de la frustración mezclada entre farándula, la ciencia ficción y el placer de orinar con una sonrisa en el rostro.

Mientras contemplo la página 21, sin muchas ganas de leer su contenido, una procesión de palabras deambularon en mi imaginación: mitomanía, neurosis, chaqueteo, negación, sátira, indiferencia, irreverencia, humor negro y negro humor.

Hay cosas que uno lamentablemente debe terminar sin querer hacerlas, una suerte de "deber ser" sin sentido, sólo porque sí no más. Esta fue la sensación final de la irresuelta Relación del Ryeno. De hecho, tal vez, la única "Relación" que logré sonsacar es el humor virulento del chileno cuando la frustración se sonríe irónicamente con la neurastenia de vivir en una realidad que ya no cabe ni siquiera dentro de la ciencia ficción.



Tal vez, alguien podrá observar la crítica desenfadada y gruesa sobre aquello que aparentamos llamar como identidad; o si se quiere, una cáustica alegoría a la representación de un país que no existe para nadie, ni siquiera para nosotros. Un país, una historia o una identidad que en el fondo es un chiste, una defensa personal frente a la frustración de vivir como vivimos, de asumir la precariedad de un "no somos nada", que todo lo inventamos y adaptamos de acuerdo a nuestra conveniencia y que sólo conviene a unos pocos, los demás "mascamos laucha".

Sí, es un libro repleto de errores, faltas, invenciones arbitrarias; yo diría la oportunidad de garabatear narrativamente el relativismo del cual hoy en día nos reímos continuamente. Quizá, sólo así, cabe alguna posibilidad de aguantarnos mutuamente. Reinventar negramente el chiste para blanquearnos un poco, y decirnos que no todo está tan mal: sí, estamos cagaos, pero nunca tan mal.

Ni siquiera cabe el pesimismo, la melancolía o la psicosis en medio del doble sentido con el cual amparamos nuestra palabra; mas lo cierto es que la Relación que tenemos con este Reyno llamado Chile no suele ser la mejor de todas. Entre la fantasía y el chiste, para nosotros no existe mucha diferencia, porque al final nos creemos el cuento y, tal vez, este sea un acierto, hay que creer que toda la literatura termina siempre siendo un chiste de nuestra historia, y de nosotros mismos. 

Diógenes

TALK DISEÑO

La Risa

Me tocó hace poco viajar a Santiago. Qué cansancio, el sólo hecho de trasladarse de un lado a otro cansa en esa ciudad, sea cual sea el medio de transporte. El ritmo que se lleva es muy diferente al de la cuarta región, y esto, es indiscutiblemente cierto.

Del Transantiago al Metro, a la combinación, trabajar, almorzar chatarra, trabajar, más chatarra, nuevamente al metro, combinaciones, Transantiago y dormir para repetir lo mismo al día siguiente. Así eran los días por varias semanas hasta que en uno de esos trayectos, ya aprendidos y realizados día a día, robóticamente, me encontré con el flujo de las personas que salían del metro Estación Central, llevándome a una salida por la cual no había transitado, emergiendo por un portal que daba con un Carrusel… sí un Carrusel, como esos de la películas o de los juegos de verano que se trasladan de ciudad en ciudad.

Automáticamente me detuve para observar la imagen de este gran hito que se encontraba en medio de una arquitectura ruda, fuerte, rígida casi de sólo metal y orgullosa de su amplitud y solidez. Contrastando con ella la fluidez de los organismos que se desplazaban, que por segundos me parecían todos idénticos, uno tras otro casi militares, sólo desviándose cuando había un escollo como yo mirando y sumiéndome en un sentimiento de confusión y alegría.

En medio de esto, del ritmo de los deambulantes cotidianos, esta estructura iluminada giraba y me parecía de otros tiempos, de épocas en que todo era risa, ideales y sueños, de instantes, de elementos coloridos y sin preocupaciones, de un mundo en el cual nos subimos a cabalgar y en cada vuelta nada es igual, sino que nos desplazamos por diferentes parajes, montados en corceles que suben y bajan por colinas y montañas, por mares y pueblos de ayer y de hoy; todo esto sobre estos animales sabios y adornados con temáticas diferentes que nos recuerdan a Merlín y Arturo, hasta unos con plumas que representan a los Pieles Rojas.











Observé que a pesar de ser elementos muy rígidos, las formas, colores y detalles de los animales viajeros, las personas se aferraban a ellos como si fueran suaves y extremadamente cómodos, sólo riendo junto a la compañía de padres felices que participaban de este viaje.

Lamentablemente, debía seguir mi camino, así que saqué un par de fotografías y me fui pensando y recordando que lo más común en nuestra ciudad y otras son sólo un par de ponys y vicuñas a las cuales puedo llevar a mi hija, y que hemos cambiado o reducido todo este mundo de colores, parajes, risas y alegrías, a unos juegos inflables y jaulas para que salten hasta que no les den más las piernas o hasta que se termine el tiempo por el cual se pagó. Y nosotros desde a fuera sin poder participar.

Quizás por esto muchos dicen que tiempos anteriores han sido mejor.

Canelo

CINESTESIA PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“Tamoryayo”
“The Kids Are All Right” (2010), USA

Según la tribu de los Yukpa, Tamoryayo es el Dios creador que vive en las nubes de donde una vez bajó a la tierra a cambiar de sitio el firmamento para colocarlo donde ahora está. Luego, creó al primer Yukpa. Con el tiempo, viendo al hombre solo, le mandó a un pájaro carpintero como emisario y le escribió un mensaje preguntando si quería compañía. El primer hombre dijo que sí y entonces el pájaro se fue en busca del árbol Manüracha o Caricai, que al ser cortado botaría sangre. El yukpa cortó en dos al árbol y se transformaron en dos mujeres. Tomó a una de ellas, le hizo cosquillas y con la risa de la mujer le entró el alma al cuerpo. Hizo lo mismo con la otra mujer y luego les puso el nombre de Yoripa. Después las preñó y así comenzaron a nacer los Yukpa en la tierra.

Este mito venezolano explica la aparición de la tribu Yukpa en Latinoamérica, pero también manifiesta de manera poética el sentido y destino de la risa, una llave que abre el lugar donde está contenida nuestra alma, un espacio en donde todo se torna difuso, cobrando sólo la suficiente nitidez cuando nuestros cuerpos son animados, cuando Tamoryayo nos regala un alma. En este número hablaremos de “The Kids Are All Right”, una sofisticada y algo negra comedia que en este mes de febrero postula a varios Oscars de la Academia. Personalmente, dudo que obtenga los premios a los cuales postula, sin embargo, es una pieza digna dentro de un cine “Oscar” que ya estandariza la crítica, la comedia o el drama a intereses extracinematográficos.

“Mi familia”, como será conocido el film en su distribución para Latinoamérica, es una comedia de relato coral pensada inteligentemente para lucir a todo su reparto. En la dirección, Lisa Cholodenko, se apropia de temas y recursos propios de la nueva generación de directores de series de TV lo que le otorga al relato un ritmo y tensión atrapante, sin llegar a ser frenético. La historia descansa en las actuaciones y temática que, aunque aparenta ser rupturista en cuanto a su tratamiento, se enmarca en una visión familiar conservadora, contrapunto que se presenta como el principal atractivo argumental del film.









La película se centra en una relación lésbica entre Nic (Annette Benning, nomida al Oscar a la mejor actuación, quien ya obtuvo el Globo de Oro por esta interpretación) y Jules (Julianne Moore). La pareja protagonista tiene dos hijos: Joni (Mia Wasikowska) y Laser (Josh Hutcherson), quienes nacieron por inseminación artificial. Joni está a punto de graduarse de secundaria y pasa por todos los problemas propios de la adolescencia, el alcoholismo y las ganas de ser popular. Pero hay una sola cosa que ambos hijos quieren saber, y es conocer al hombre que donó su esperma (Mark Ruffalo). Ellos, por azares del destino, lo encuentran y lo integran como parte de su vida. El problema es que sus madres no están de acuerdo con eso provocando algunas situaciones confusas.

La comedia está lejos de ser hilarante, plantea diversos temas de forma inteligente, humor controlado y con un destino argumental muy claro. Lo que inicialmente pudiera parecer light y hasta naif, luego de los minutos se transforma en una especie declaración de principios que para muchos pudiera resultar molesto a raíz de la búsqueda de un sentido moral en su relato. Desde este punto de vista la película aborda una realidad cada vez más común, que es la pareja homoparental. Cuestiona y rescata a la vez ciertos valores familiares y da cuenta de cómo en este tipo de familias aparecen los mismos o similares conflictos, virtudes, afectos y miserias que se dan en un clan convencional.

En “The Kids Are All Right” la risa disfraza incomodidad. Los modelos sociales y de representación familiar están quebrándose en un mundo acelerado por los cambios, y ante el dolor de la soledad, los seres humanos no tienen otra opción: adaptarse o sufrir lo estático de una vida afectiva sin sentido. ¿Acaso el lugar en donde se hospeda nuestra alma se está estrechando? Es posible. Lo cierto es que los dolores humanos son la verdadera fuente de la risa, una ofrenda sincera y el regalo que alguien depositó dentro de nosotros, un alma frágil, paciente y esperando germinar si le damos el suficiente espacio. Así como aquel mensaje de Tamoryayo, interrogándonos si nos sentimos solos, nuestros mundos, así como los del film, se construyen con la sinceridad de lo necesario, lo importante, lo trascendental… se construyen como el llanto de un hijo al nacer, que a su vez, es la primera verdadera sonrisa de sus padres.

Maedhroz



ANTROPÓSFERA

MELINGTON COLLAO
Dibujante de historietas



La risa, sonrisa y/o carcajada, es un acto biológico que muchas veces no controlamos y que se produce por muchos estímulos. Nos reímos de la desgracia ajena, de lo absurdo, de lo ingenuo, de algún chiste, del ridículo, etc. Y al momento de conversar con nuestro entrevistado, me reí bastante, siendo esto una buena señal.

Melington Collao Santander es dibujante de historietas y músico. Nació en La Serena en 1976, fue criado en las compañías, estuvo siempre acompañado por gente muy adulta y desde su niñez ha estado siempre presente los cómics de los años '50, '60 y '70. "Comencé a dibujar y leer cómics a la edad de cinco años. Ahí ya era un bicho raro", señala.

"MI PRIMER PERSONAJE FUE BENY, PARECIDO A CONDORITO, PERO FOME"



CDV: Cómo y cuándo nace tu beta artística…
MC: En mi casa no había televisión (llegó el 86), pero había mucha revista, historietas y cómics en un cajón. Mi hermana los conseguía, no sé cómo, pero no los leía ni ella ni nadie en mi casa. El Dr. Mortis, Monje Loco y El Agente Silencioso me gustaban mucho y todavía los conservo. Empecé a leer cómics a los 5 años, porque mi viejo me enseñó a leer con unas letras de metal que él hizo. En ese tiempo ya me gustaba el cómic, la ciencia ficción y el terror.

CDV: Tu primer cómic…
MC: Fue a los 7 años, con un cómic de ocho páginas, en papel de envolver y con lápiz grafito. El personaje era Beny, parecido a un Condorito, como un chiste, pero fome. Era un tipo sin edad, como un Melington. Cambiaba la rueda en una bajada y se le iba el auto. Cosas así.

CDV: Cuando hiciste Beny, qué opinó tu familia…
MC: Nooo, no me pescaron. La única que me pescó fue una profe de castellano, quien me invitó a participar en una academia de periodismo juvenil.

CDV: En tu mente de niño, qué pensabas al hacer tus primeros personajes…
MC: Nosé… Beny era el prototipo de mono que mejor me salía. Por eso lo hice. Pero en séptimo básico hice historias más coherentes: James Dont, un agente secreto. En esos tiempos también la llevaba el Canal Nacional y el UCV, donde daban películas re-viejas como James Bond.

CDV: Y cómo elaboraste a James Dont?
MC: Lo hice en una hoja de block para una exposición en el colegio Villa San Bartolomé, con lápiz grafito y escripto, que era lo que había en ese tiempo, pegoteado con pegamento Canario. Y ese original lo tengo aún.

CDV: Con el tiempo, qué nuevas historias surgieron…
MC: En octavo hice el fanzine "Antifaz". En el Liceo Gabriel González Videla hice otro fanzine, "El Antifaz de Gabito" y también "El Corsario", un mono re-fome, que no sé porqué le puse corsario si tenía un gorro romano. Luego, hice la serie "Mick Guter", con otro pelagato más, ambientada en el año 2020.

No había colegio, porque un psicópata había encerrado a todos los alumnos y habían desaparecido. Nadie sabía porqué. Entonces, Mick Guter iba a descubrir el misteri. Iba al Parque Pedro de Valdivia, donde ya no había árboles ni animales. Estaba todo seco, con huesos. Guter cachaba una compuerta debajo del colegio, que daba con la Iglesia Santa Inés, que en ese tiempo estaba destruida. Ahí encontraba todos los cadáveres de los niños y resolvía el misterio, pero cuando quería salir había una puerta-trampa que lo dejaba encerrado.

CDV: Qué es lo que te mueve para crear…
MC: Me gusta el misterio, aunque me dedico a hacer historietas con leyendas regionales y mitología urbana. Trabajé con leyendas en algunas revistas y, con el tiempo, saqué el fanzine "La Piedra", relacionado también con leyendas regionales, para promover el dibujo nacional. Me gusta el rescate de las tradiciones, con lo que crecí, como en Las Compañías que era bien rural.

CDV: Qué propósito tiene tu trabajo…
MC: Promover las leyendas regionales, el cómic chileno, como identidad nacional y el patrimonio mitológico de la región tanto urbano como rural.

CDV: Cuéntanos sobre tus viñetas de humor…
MC: En 1999 trabajé en el diario El Día, donde me pedían chistes contingentes, de lo que estaba ocurriendo. Pero era heavy, porque había crisis económica, cesantía, etc.

CDV: Entonces, era como reírse de la desgracia social…
MC: Claro, pero me sacaron porque era muy ácido. Por ejemplo, estaba el conflicto mapuche, y dibujé a un mapuche con un macetero que decía "Tierra mapuche" y el macetero, que tenía una araucaria chiquitita, tenía el agregado "Ojalá no me puedan quitar este pedacito de tierra". Eso no les gustó a los editores que eran más conservadores. Había harta delincuencia y protesta estudiantil. Era re-loco ver tanta cosa que pasaba en el país, y no se me ocurría nada. Leía los diarios hasta tarde, pero nada se me ocurría. Tomaba una micro, daba miles de vueltas por las compañías y, cuando ya me daba por



ANTROPÓSFERA

MELINGTON COLLAO
Dibujante de historietas

vencido, se me ocurría algo. En realidad, la fórmula estaba en no pensar. Es difícil ser tan asertivo con cosas que pasan a diario. Nunca entendí el concepto del diario porque después hicieron chistes de curaos, etc. y yo era mas puntúo, más contingente.

CDV: Cuál fue la viñeta de humor que te gusto más hacer…
MC: En el Humor al Día, había unas re-güenas, que contadas en palabras son fomes. Es mejor leerlas. Me censuraron uno de la Myriam Hernández. Justo en un recital de ella en La Serena hubo mucho robo, entonces hice una viñeta del concierto, con la canción "Huele a peligro" y un tipo viendo el recital con un ladrón detrás. Ese me lo sacaron.

CDV: Y cuál ha sido tu historieta más lúdica o chistosa…
MC: Puede ser los chistes de Beny, mi primer personaje, pero eran re-ingenuos. Mas ahora saqué un librito de recopilación de chistes, especie de fanzine, con diez historias que publiqué en el diario. El libro se llama "¿Usted cree que su vida a cambiado en algo?".

CDV: Y te gustó trabajar en el diario…
MC: Si, porque era un trabajo estable, dibujando historietas. Después me llamaron para crear, junto a Marcos Canales y Gonzalo Manterola, la revista "Retro Cómic", la primera revista de cómics formal de la región. Era de los piratas de Guayacán. Incluso fuimos al Bakania de Chilevisión. Fue un fenómeno extraño porque los dibujantes en Santiago se preguntaban cómo una empresa (el diario), nos daba un sueldo por las historietas, y eso en el país hace mucho que no pasaba. Las historietas de ese tiempo eran de editoriales independientes. Inclusive el Fito Manga se quería venir a la zona. Preguntaban mucho y enviaban también sus trabajos. Pero nosotros acá 'matábamos la chancha' jajaja.

CDV: Cómo ha evolucionado tu trabajo…
MC: Colecciono cómics de los '50 a los '80, siendo mi trabajo más bien clásico. Intento siempre ocupar pluma, pincel y acuarela. No utilizo rotuladores y no trabajo de manera digital, aunque lo hago si me lo piden. Pinto con acuarela, a la usanza de los '70,



porque me crié con eso y me da más soltura para trabajar. Es como la música: si tocas anímico o achacado, eso se nota. Me he enfocado en mejorar mi trabajo, y hacerlo lo más nacionalista que pueda. Desde los fondos, la ambientación y los personajes. Trabajo en un dibujo para que se note mi mano y creo que eso lo he logrado. Dibujar es un ejercicio mental, práctico, que marca la identidad. Y he conocido a grandes dibujantes nacionales como Máximo Carvajal (Dr. Mortis), estando con él en su casa, en su taller.

CDV: Cómo lograste conocerlo…
MC: Un amigo dibujante tenía su teléfono, y un día que fui a Santiago decidí visitarlo. Fue maravilloso. Era un señor, un intelectual chistoso, amable. Fue un gusto conocerlo, hablar el mismo lenguaje y ver sus historietas del Dr. Mortis originales. Don Máximo falleció, mas lo conocí y eso me marcó.

CDV: Máximo qué comentarios hizo sobre tu trabajo…
MC: Lo primero que me dijo fue "agárrate de un buen curso de cómics" y me pasó un montón de libros para estudiar y en eso estoy.

CDV: Trabajando en revistas para la minería, qué te parece el tema del medio ambiente v/s dichas empresas que no son muy amigables con la naturaleza…
MC: Me he hecho la misma pregunta, pero en realidad veo que la gente tiene trabajo y está contenta. Quienes más reclaman no viven en los lugares afectados (en este caso, Andacollo). No me gustó el cuento de la minería, tienen la media crema, pero ocupo eso para mostrar las leyendas regionales y mantener la identidad. No es que uno se venda, sino que es lo que hay. Siempre ha sido así. Al principio me molestaba, pero ahora hago mi pega no más, porque no me puedo poner muy cuático.

CDV: Qué proyectos tienes en mente…
MC: Tener una editorial para sacar cómics y crear un Museo del Cómic Nacional. También quiero hacer una película del Chon Chon, en stop motion, y ya estoy trabajando en el diseño de personajes. Se viene también la edición N° 6 de "La Piedra", fanzine que nació en 1997, con Jorge Mondaca y Germán Cuello (Geko), y que se puede pedir vía mail a melington.collao@yahoo.com. Las temáticas son: Leyendas que azotan la ciudad de La Serena, con "El Harapo"; Ciencia Ficción, con "El Enviado" (cómics auto-conclusivo); y Geko hace sus cómics chistosos (ríe), donde los monos se agarran a cornetes, con parodias como "Viaje al fondo de la mierda".

CDV: Qué papel juega el humor en tus creaciones…
MC: ¿El Humor? La verdad no hago mucho humor, salvo lo que hice en el diario. Y lo de Beny era algo como Condorito. Es viejo y no lo hice muy conciente de que fuera humor.

Después de tantos recuerdos de niñez, reír y compartir esta amena entrevista junto a su pequeño hijo Gaspar, Melington hace un llamado a la gente a "visitar la feria del libro donde estamos con un stand, a comprar cómics regionales y que nos apoyen. Olvídense del reggueton y de leer basura. Compren libros y que haya más cultura".





RETRATO FOTOGRÁFICO

Elliot Erwitt: la sonrisa en tu cara

Muy clara queda la frase del cineasta español, Luis Buñuel, cuando expresa que la ciencia no le interesa. “Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción, cosas que me son preciosas”.

Y es un gran don el poder reír, sobre todo de la propia desgracia y de lo bello que sucede a nuestro alrededor, cotidianamente.

Quien sabe de ello, es el gran fotógrafo francés Elliott Erwitt (París 1928-), quien ha trabajado para los más importantes medios de prensa en todo el orbe, destacándose por sus fotografías llenas de humor, ironía y hasta sarcasmo.

Erwitt nació en París, mas pasó su infancia en Italia y luego emigró a EE.UU debido a la II Guerra Mundial. Su trabajo en fotografía comenzó a fines de los '40, en un estudio fotográfico en Hollywood, hasta que en uno de sus viajes conoció a Robert Capa, Edward Steichen y Roy Stryker, quienes fueron sus grandes mentores.

Lo destacable de las fotografías de Erwitt es el grado de humor que logra plasmar en estas y eso se refleja cuando, al verlas, nos provoca una agradable sonrisa.

“Hacer reír a la gente es uno de los mayores logros que se puede conseguir; es difícil, y eso es lo que me gusta"

-- Elliott Erwitt --

La composición de sus fotografías es tan cuidadosa, a veces hasta sencilla, logrando proyectar sus ideas y su particular visión de la vida, matizada siempre con un toque de humor, lo cual vemos de manera explícita en sus phototoons (o photocartoons), que son fotografías cómicas reales y no fotomontajes.

“No sabría cómo definirme. No me levanto por la mañana y decido que voy a ser gracioso ni nada por el estilo. Si la gente piensa que mis fotos son divertidas, estoy encantado. Prefiero ser divertido a ser trágico. No es algo que decida conscientemente”

–- Elliott Erwitt --







Conjuntamente a su trabajo fotográfico, Erwitt ha escrito libros, ensayos periodísticos, reportajes y anuncios por todo el mundo, comenzando en los años ´70 a hacer documentales como “La belleza desconoce el dolor” (1971); “Césped rojo, blanco y azul” (1973); y “Los sopladores de vidrio de Herat” (1977). Luego, en la década de los '80 inició su trabajo en televisión, realizando programa de comedia y sátira.

En su sitio web www.elliotterwitt.com, podrán ver su portafolio, conformado por retratos de destacados personajes como Marylin Monroe y Ernesto “Che” Guevara; instantáneas, niños, manos, películas y, por supuesto, sus destacados phototoons donde apreciarán su encanto por los perros y los niños.¡Disfrútelo! 



RETRATO FOTOGRÁFICO

Elliot Erwitt: la sonrisa en tu cara











CLOU

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIMO Y TEATRO GESTUAL

Si bien, desde diciembre del año pasado hasta este mes la cartelera teatral en la región de Coquimbo se ha "disparado" con estrenos, re-estrenos, festivales de teatro (con obras santiaguinas) y ahora el I Festival de Mimo y Teatro Gestual, siento que en el público queda la sensación que esto debería seguir así durante todo el año y que el teatro en la zona no debe quedarse en los laureles.

Se habla mucho de las tantas actividades culturales que realizan los municipios, claramente para los turistas, y también de las ganas del teatro emergente (de la zona) por trabajar aún con el poco o cero apoyo presupuestario de quienes tienen las lucas, mas me pregunto ¿de quién depende que todo este movimiento teatral se masifique y eduque a los espectadores, todos los meses del año?.

Y entre tanta actividad teatral, tuvimos la posibilidad, así como muchos, de presenciar el I Festival de Mimo y Teatro Gestual realizado en el Teatro Municipal y en la Expo Serena, de manera totalmente gratuita.

La iniciativa, que estuvo a cargo de la Casa del Mimo y la Escuela Nacional del Mimo (santiago), tuvo por objetivos estimular y potenciar el arte del mimo y sus diferentes lenguajes; considerar como género predominante la pantomima y sus diferentes variantes y evoluciones, haciendo partícipe a distintos exponentes a nivel mundial; crear una instancia para el desarrollo de los exponentes nacionales en el arte del mimo ; y desarrollar un acercamiento cultural y participativo respecto al arte del mimo con el público.

Respecto a este último punto, la recepción de público fue bastante buena, lo cual se vio demostrado en la considerable participación del público y de las risas y sonrisas que cada obra logró sacar a los espectadores, a través de un acto tan complejo como lo es la pantomima, pues el peso de la obra en sí no está en la palabra sino en la gestualidad del actor, quien hace de "X" personajes y de todo el contexto que lo rodea.











En el encuentro participaron representantes provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú quienes, además de presentar sus obras, desarrollaron diversos talleres y charlas de expresión y preparación corporal, mimo clown, mimo corporal, mimo clásico e improvisación de movimiento, entre otras materias.

Asimismo, presenciamos gratamente las obras, entre ellas OSO S.O.S, de la compañía Manos a la Obra (Chile), creación infantil que cuenta la vida de un oso y la transformación tanto de las personas que lo rodean como del medio natural en el cual vive, sintiéndose fuera de lugar e incomprendido.

Otra obra a rescatar fue ¡Silencio!...La Historia Continúa, la cual presentó distintos cuadros como "El árbol", "El Oficinista" y "Ex - Presos", desempeñando un muy buen trabajo, el cual produjo muchas carcajadas en los espectadores.

Y para finalizar, el trabajo del Colectivo Teatral Arista (Ecuador) con Urban Mime, compañía que trató temas más bien sociales y la relación que tenemos a diario con nuestros pares.

Una excelente iniciativa que vale la pena seguir desarrollando en la zona, ojalá por actores de la región. Probablemente, muchos digan que no se les da la oportunidad a quienes conforman la escena teatral de la región, y más aún con este tipo de encuentros, específicamente este I Festival de Mimo y Teatro Gestual que funcionó muy bien, siendo puntuales al comenzar las obras y con un amplio programa que duró cinco días, mañana, tarde y noche. Notable.

Así es que como mimo, los invitamos a trabajar en silencio y a llevar a cabo el acto… un buen acto.

MIMO:
(Del Griego mimos, imitación). El mimo cuenta la historia a través de gestos, sin palabras o relegándolas a la presentación o al encadenamiento de los números. Se remonta a la antigüedad griega (SOFRÖN de Siracusa-S. V a. J.C., compuso las primeras obras mimadas). En la Edad Media se mantuvo gracias a las compañías ambulantes. En Italia (S. XV) resurgió bajo la forma de la commedia dell'arte y florece actualmente en el arte de DECROUX (1963), de MARCEAU (1974) y del Teatro Gestual. El mimo varía según los intérpretes y, más que de géneros, sólo se habla de tendencias: mimodrama, mimo danzado y mimo puro.

Diccionario del Teatro-Dramaturgia, estética, semiología (P. Pavis)

TEATRO GESTUAL:
Forma de teatro que privilegia el gesto y la expresión corporal sin, por ello, excluir a priori el uso de la palabra, de la música y de todos los medios escénicos imaginables. Este género tiende a evitar no sólo el teatro de texto, sino también el mimo a menudo demasiado esclavo del lenguaje codificado y narrativo de la pantomima clásica al modo de Marcel Marceau, para convertir el cuerpo del actor en el punto de partida del escenario e incluso de la palabra, en la medida en que el ritmo, el fraseado, la voz, son concebidos como gestos expresivos.

Diccionario del Teatro-Dramaturgia, estética, semiología (P. Pavis)

SILENCIOS

¿Cabe el humor en la música?
Frank Zappa

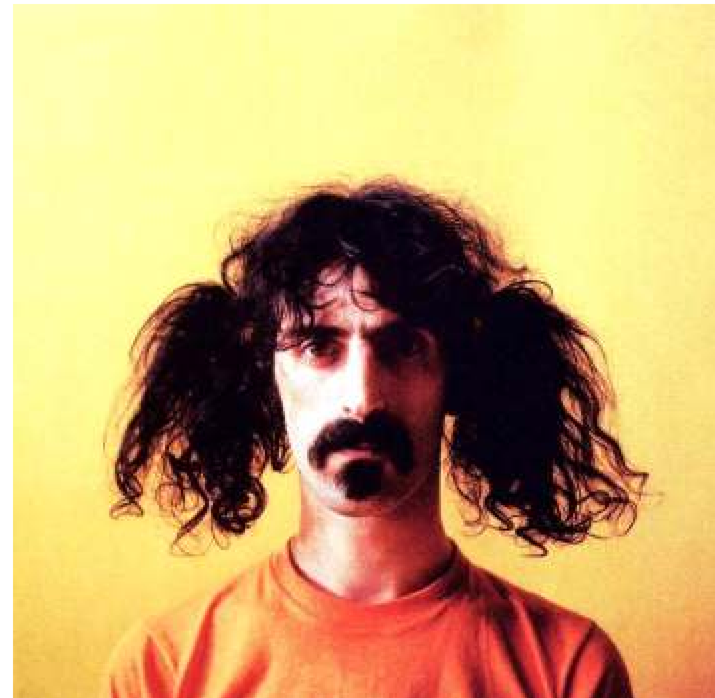
Mis primeros recuerdos de la música de Frank Zappa son del disco en vivo "Zappa in New York”. Excelente disco con tremenda sección de vientos, que incluía a los hermanos Brecker y a Terry Bozzio en batería, por nombrar algunos miembros de esa gran banda del año 1976. Dicho disco salió a la venta en 1978, mas ahora hablaremos del disco **“¿Cabe el humor en la música?”** del cual también existe una versión en video que, al decir de algunos críticos y fanáticos de FZ, no les gusta para nada, prefiriendo los discos más experimentales e instrumentales. Pero el humor siempre está presente con FZ del cual se ha dicho que es un bufón, sarcástico, cínico, etc. .Una pequeña muestra FZ: "Bueno, yo suelo hablar en serio y en broma a la vez. ¿Qué importa lo que entiendan los demás? El resultado es el mismo.

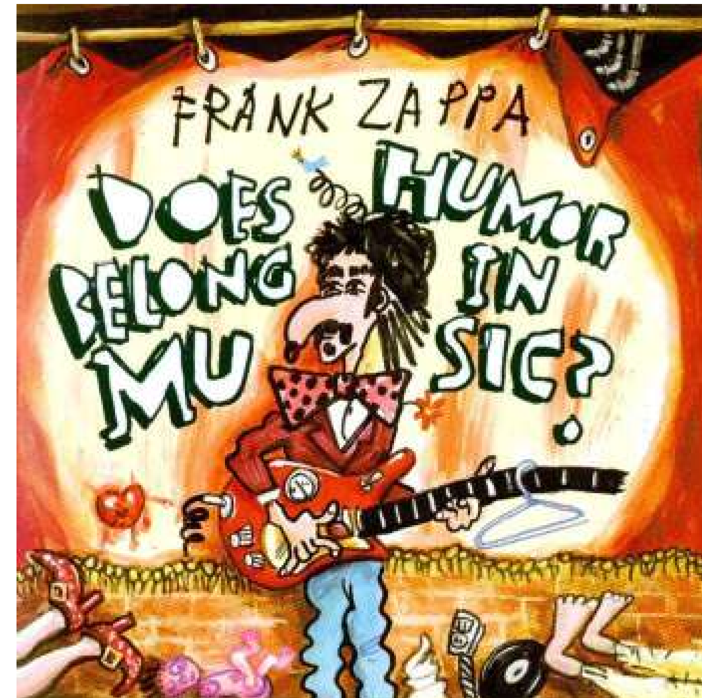
¿Cabe el humor en la música?

Músicos: Frank Zappa: guitarra solista, voz / Ray White: guitarra rítmica, voz / Ike Willis: guitarra rítmica, voz / Bobby Martin: teclados, saxo, voz / Alan Zavod: teclados / Scott Thunes: bajo / Chad Wackerman: batería / Dweezil Zappa: solo de guitarra (Whippin' post)

1. Zoot Allures
2. Tinsel- town Rebellion
3. Trouble every day
4. Penguin in bondage
5. Hot-plate heaven at the green hotel
6. What's new in Baltimore
7. Cock-sucker's ball
8. WPLJ
9. Let's move to cleveland
10. Whippin' post

El CD comienza con la balada Zoot Allures (Encantos) muy en la onda jazz-fusión con la inconfundible calidad de los solos de guitarra de Frank, para pasar rápidamente de la crítica al mundo musical de los ochenta en “Tinsel Town Rebelión” (La rebelión de la ciudad de oropel):





"Desde el Madam Wong's al Starwood/ al Whiskey en la 'Franja'/ puedes oír el rasgueo estruendoso y explosivo/ de bandas que se ponen de moda/ y consiguen un contrato discográfico/ de un cazatalentos algún día. / Venderán sus culos, sus pollas y pelotas/ tomarán el cheque y se irán. / Si tienen suerte serán famosos/ durante una semana o quizá dos/ se comprarán ropa horrible para ponerse/ y esperarán que el negocio no se hunda/ antes de que alguna revista estúpida/ decida que son buenos de verdad. / Son una Banda de Rebelión de la Ciudad de Oropel / del centro de Hollywood”

.Esa es una muestra de la letra y la música, una gran mezcla de estilos desde los años '50 con el punk, la música campirana, la new wave, the doors, dibujos animados…debe de haber pensado en una de sus influencias (Spike Jones, músico de los '50 (tarea para la casa).

Luego está “Trouble Every Day” (Un problema cada día):

“(Es un chico con un muumuu.)/Me estoy poniendo malo/mirando la MTV,/he estado viendo los ¡HO HO HO!/hasta quedarme sin vista./Quiero decir que cada día /es sólo otro horrible grupo/(ahí estás, nena)…”

Aquí entramos de lleno al rock con otro solo de Frank y el ataque sistemático en sus letras contra el sistema, sean estos MTV o sellos discográficos que, en los ochenta, nos llenaron de músicos para ir a ver

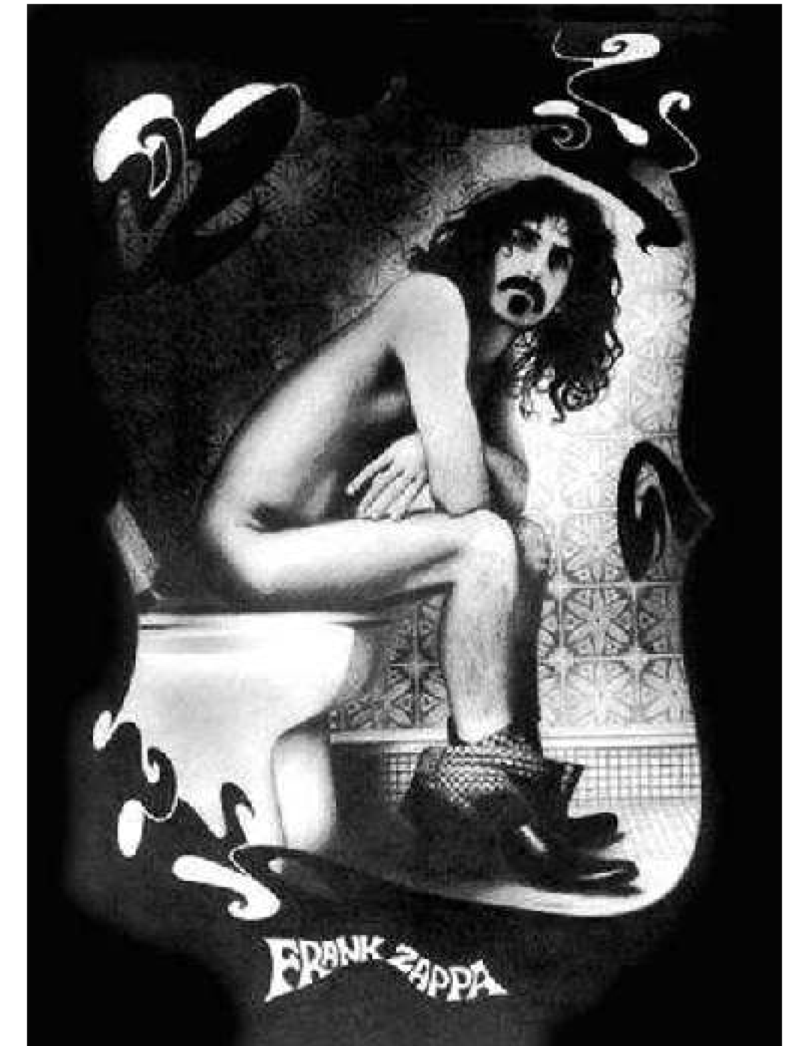
Otro tema que destaco es “Hot- Plate Heaven at the Green Hotel”, entrando en la crítica política, sobre la recesión de los ochenta y el maldito sistema que impera ahora sin contrapeso y sus promesas como el chorreo que son puros sueños y nunca realidad. Sin embargo, con "el estilo presidencial regio" parece una pesadilla, pero la historia me parece muy cercana ahora (¡Oh, no! /¡Son los 80 otra vez!) (El cielo del hornillo en el hotel verde):

“La Naturaleza no me puso aquí, /y tampoco lo hizo mi destino,/¡debe haber sido algún viejo y malvado /candidato republicano!/Está por allí en Washington, /pero ojalá estuviera en el INFIERNO,/porque estoy en el Cielo del Hornillo/en el Hotel Verde”.

Y por último destacaré “Let's Ove to Cleveland” (Mudémonos a Cleveland), instrumental donde destacan los solos de piano de Alan Zavod y Chad Wackerman en la batería electrónica. Este CD es una gran mezcla del maestro Zappa de cinco conciertos y no todo es tan malo jajaja. FZ nos regala un gran tema de Allman Brothers "Whippin' post" con un solo de guitarra del hijo de Zappa Dweezil.

Para más información sobre Frank Zappa les recomiendo:

http://globalia.net/donlope/zappa/index.html, donde encontrarán la mejor información de Zappa en español, además de “The Real Frank Zappa Book” (Frank Zappa/ Peter Occhiogrosso).



Frases del maestro (Mother) -- "Como se comprenderá, yo llevo a la música mi fantasía o mi realidad. O lo que veo. Pero hay que pensar que sólo la música es la música. Mi actitud se resume en vibración por mi música".

¿Qué es lo menos estúpido? El Silencio.

GodDie



Las ilustraciones que presentamos en Creaciones, pertenecen a algunos de los integrantes del Colectivo de Ilustración Cardumen. http://colectivocardumen.blogspot.com



"Cosquillas en las vísceras, alegría que llena el alma y nos lleva alto... muy alto"
Consuelo Aguirre – Consuko
(5°año Diseño ULS)



"Risa contagiosa y para contagiar!... Generadora de esa grata atmósfera en el corazón..."
Rocío Rojas – Rous
(5°año Diseño ULS)



"La risa nos hace sentir bien, por eso siempre buscamos motivos. Por muy simples que sean para reírnos"
Daniela Véliz - Pez en un Papel
(5°año Diseño ULS)



"La risa es alegría, es disfrutar del momento. Incluso, en aquellos privados momentos, la risa forma parte de aquel juego fogoso"
Wilson Vilches Molina – Deadly joker
(Diseñador ULS)



www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento